

MARTES 24 de marzo

1:00 p.m.	INSCRIPCIONES (Entrega de material para inscritos) Biblioteca Luis Ángel Arango Calle 11 # 4-14	
2:00 p.m.		<i>Encuentro Regional RELATA</i>
03:00 p.m.	CONVERSATORIO INAUGURAL <i>Didácticas y pedagogías de la escritura creativa</i> MARIO BELLATIN (México) Con: Carolina Sanín y Guido Tamayo Biblioteca Luis Ángel Arango (Calle 11 # 4 - 14) Centro de eventos, Salón B	(Evento cerrado) Biblioteca Luis Ángel Arango (Calle 11 # 4 - 14)
04:00 p.m.		
05:00 p.m.		<i>Coctel de Bienvenida</i>
06:00 p.m.	Encuentro Distrital de Escritura Creativa: Conversatorio con Carlos Castillo Quintero y Pablo Casacuberta. Librería del Fondo de Cultura Económica Calle 11 # 5-60	

MIÉRCOLES 25 de marzo
JORNADA MAÑANA

8:00 a.m.	Mesa 1A ¿Cómo se forma un escritor o escritora? Modera: Alberto Bejarano (Caro y Cuervo) BLAA Calle 11 # 4 - 14 Centro de eventos Salón A	Alberto Bejarano (Colombia)	“Roberto Bolaño: la poesía como génesis”	Mesa 1B ¿Cómo se forma un escritor o escritora? Modera: Martha Fajardo (RELATA) Archivo de Bogotá Calle 6B # 5-75. Salones A y B, Piso 2	José María Brindisi (Argentina)	“Los sonidos y el silencio”	Mesa 2A Didácticas y pedagogías de la escritura creativa y la creación literaria Modera: Aleyda Gutiérrez (U. Central) BLAA Calle 11 # 4 - 14 Centro de eventos Salón B	Alirio Saavedra (Colombia)	“Lo evaluable en la creación literaria”	Mesa 2B Didácticas y pedagogías de la escritura creativa y la creación literaria Modera: Enrique Rodríguez (U Nacional) Instituto Caro y Cuervo Calle 10 # 4-69	Betuel Bonilla (Colombia)	“Llegó el momento de escribir un cuento”
9:00 a.m.		Alexander Caro (Colombia)	“Taller de escritura e imaginarios de autor”		Martha Fajardo (Colombia)	“Componentes subjetivo y afectivo: RELATA-literatura una experiencia”		Blanca Herrera y Cecilia Sorrentino (Argentina)	“De la práctica de la oralidad hacia la página en blanco”		Roberto Rubiano (Colombia)	“Los escritores como profesores”
10:00 a.m.	CONVERSATORIO: El oficio de la escritura María Negroni (Argentina) Con: Julio Paredes y Juan Álvarez Biblioteca Luis Ángel Arango (Calle 11 # 4 - 14) Centro de eventos, Salón B											
11:00 a.m.												
		Edgardo Scott (Argentina)	“El aprendizaje de brujo”		Guillermo Molina (España)	“El paradigma postmoderno como motor para la creación literaria”		Aleyda Gutiérrez (Colombia)	“De la praxis creadora a la búsqueda del texto inexistente”		Enrique Rodríguez Yeimi Forero (Colombia)	“El poema en el espejo”

MIÉRCOLES 25 de marzo
JORNADA TARDE

2:00 p.m.	Presentación de programas CRA Comité de Relaciones Americanas	Mesa 3 Literatura infantil y juvenil Modera: Henry González (U. Javeriana) BLAA Calle 11 # 4 - 14 Centro de eventos Salón A	Zandra Ravelo (Venezuela)	“La sistematización de proyectos de aprendizaje a través de la escritura”	Mesa 4A La escritura de ficciones en la era digital Modera: Camilo Casallas (U. Nacional) BLAA Calle 11 # 4 - 14 Centro de eventos Salón B	Ana Bertha Rubio (México)	“Una oleada tecnológica en el ámbito escolar: lectura y escritura, un proceso inherente”	Mesa 4B La escritura de ficciones en la era digital Modera: Ivonne Alonso (U. de los Andes) Archivo de Bogotá Calle 6B # 5-75 Salones A y B Piso 2	Jaime Alejandro Rodríguez (Colombia)	“Sueños, plataformas e inspiración”				
			Silvia Puertas (Colombia)	“Estimulación de los diferentes tipos de pensamientos creativos en niños”		Camilo Casallas (Colombia)	“La profesión del escritor virtual: proyecciones y límites de la escritura creativa en la era digital”		Semillero de investigación y laboratorio de contenidos digitales UJTL (Colombia)	“El acto de escritura en el storytelling interactivo”				
			Francisco Montaña (Colombia)	Escribir para niños y jóvenes.		Carolina López Jiménez (Colombia)	“Escrituras anfibias en la era digital”		José Luis Altafulla (Colombia)	“Los discursos posibles”				
3:00 p.m.	Auditorio Instituto Caro y Cuervo Calle 10 # 4-69	Mesa 3 Literatura infantil y juvenil Modera: Henry González (U. Javeriana) BLAA Calle 11 # 4 - 14 Centro de eventos Salón A	Ana Alvarado (Colombia)	“Libro-álbum: leer y escribir con otros”	Mesa 4A La escritura de ficciones en la era digital Modera: Camilo Casallas (U. Nacional) BLAA Calle 11 # 4 - 14 Centro de eventos Salón B	Elidio de la Torre (P. Rico)	“Escrituras transmediáticas”	Mesa 4B La escritura de ficciones en la era digital Modera: Ivonne Alonso (U. de los Andes) Archivo de Bogotá Calle 6B # 5-75 Salones A y B Piso 2	Juan P. Plata (Colombia)	“Breve estudio de creación literaria en la era digital”				
			CONVERSATORIO: Escritura de ficciones en la era digital						Cine vivo con Mario Bellatin					
			Doménico Chiappe (Perú) Con: Sergio González y Jaime Alejandro Rodríguez Biblioteca Luis Ángel Arango (Calle 11 # 4 - 14) Centro de eventos, Salón B						Auditorio Museo de Arte del Banco de la República Proyectado para un máximo de 110 personas Calle 11 # 4-21 (Frente a la BLAA) - Entrada Libre					
4:00 p.m.														
5:00 p.m.														
6:00 p.m.														

JUEVES 26 de marzo
JORNADA MAÑANA

8:00 a.m.	Mesa 5 La traducción y la gramática en la creación literaria Modera: Sergio González (U. Central)	Maria Constanza Guzmán (Canadá)	“Aspectos de aprendizaje de la traducción literaria”	Mesa 6A ¿Qué es la investigación para el escritor de ficciones? Modera: Andrea Vergara (U. Central)	Andrea Vergara (Colombia)	“Investigación y creación en la escritura de ficción”	Mesa 6B ¿Qué es la investigación para el escritor de ficciones? Modera: Jaime Alejandro Rodríguez (U. Javeriana)	María Lopera Rendón (Colombia)	“La investigación como didáctica de la escritura creativa”
		Sergio González (Colombia)	“La gramática y la formación de escritores”			Diana Alexandra Perico (Colombia)		“De escritores y bibliotecas”	
9:00 a.m.	BLAA Calle 11 # 4 - 14 Centro de eventos Salón A	Patricia Simonson (Colombia)	"La traducción poética: repetición, creación, composición"	Archivo de Bogotá Calle 6B # 5-75. Salones A y B Piso 2	Rigoberto Gil (Colombia)	“El escritor moderno: sujeto histórico en el campo de la creación literaria”	BLAA Calle 11 # 4 - 14 Centro de eventos Salón B	David Lara (Colombia)	“Investigar la ficción: Tejer una trenza sobre la escritura literaria”
		Mateo Cardona (Colombia)	“La traducción en los programas de literatura”			Juliana Borrero (Colombia)		“Hacer investigación - creación en escritura creativa”	
10:00 a.m.	CONVERSATORIO: El oficio de la escritura Adriana Lunardi (Brasil) Con: Alfonso Carvajal y Óscar Godoy Biblioteca Luis Ángel Arango (Calle 11 # 4 - 14) Centro de eventos, Salón B					Charla abierta al público: “Memoria y Literatura” Con: Liliana Heker (Argentina)			
11:00 a.m.									

JUEVES 26 de marzo

JORNADA TARDE

2:00 p.m.	Animus societatis y Acuerdos de cooperación Comité de Relaciones Americanas Auditorio Instituto Caro y Cuervo Calle 10 # 4-69	Mesa 7A Leer para escribir Modera: Leonardo Gil Gómez (U. Nacional U. Central)	Lida Marcela Pedraza (Colombia)	“La crisálida y el granate: leer y escribir en la universidad y para la vida”	Mesa 7B Leer para escribir Modera: Giovanni Gómez (RELATA)	Diego Armando Rodríguez Peña (Colombia)	“Gabo y el lector-creador”	Mesa 8 El guion y la dramaturgia: técnicas de escritura Modera: Juan Felipe Robledo (U. Javeriana)	Adyel Quintero Díaz (Cuba)	“Experimentación como principio metodológico”			
3:00 p.m.			BLAA Calle 11 # 4 - 14 Centro de eventos Salón A	Nilma Lacerda (Brasil)		“Figuras en el proceso de escribir”	Archivo de Bogotá Calle 6B # 5-75 Salones A y B Piso 2		Alberto Rodríguez Castro (Colombia)	“Cuando se trata de escribir: eres lo que lees”	BLAA Calle 11 # 4 - 14 Centro de eventos Salón B	Cristhian Ávila y Gonzalo Rodríguez (Colombia)	“Reflexión sobre el autor; mediante la descripción y el análisis del proceso de la escritura”
				Renata Silveira da Silva (Brasil)		“Proyectos de estímulo de lectura y creación literaria”			Victor Bravo Mendoza (Colombia)	“Sobre la lectura: una experiencia personal”		Sandro Martins (Brasil)	“La sinestesia en taller de guión cinematográfico”
	Leonardo Gil Gómez (Colombia)	“Cortázar y Poe: lecturas de los maestros”		CONVERSATORIO: El oficio de la escritura Eduardo Heras (Cuba) Con: Nahum Montt y Joaquín Peña Biblioteca Luis Ángel Arango (Calle 11 # 4 - 14) Centro de eventos, Salón B		CONVERSATORIO: El oficio de la escritura Doménico Chiappe (Perú) Marco A. de la Parra (Chile) Universidad Javeriana (Carrera 7 # 40 – 62) Auditorio Jaime Hoyos ENTRADA LIBRE							
4:00 p.m.													
5:00 p.m.													
6:00 p.m.			Taller: "Procedimientos narrativos: El dato escondido" Por: Eduardo Heras (Cuba) Sala de formación de públicos, BLAA / (CUPO LIMITADO: 30 personas)										

VIERNES 27 de marzo
JORNADA MAÑANA

8:00 a.m.	Conformación y formalidad de la Red o Asociación Comité de Relaciones Americanas	Mesa 9A ¿Puede enseñarse a escribir? Modera: Rafael Aguirre (RELATA)	Viviana Ludueña (Argentina)	“La escritura como invención”	Mesa 9B ¿Puede enseñarse a escribir? Modera: Jaime Echeverri (U. Nacional)	Sonia Velásquez y Aleyda Gutiérrez (Colombia)	“La praxis creadora como propuesta pedagógica”	Mesa 10A La escritura creativa como fábrica de conocimiento Modera: Cristo Figueroa (U. Javeriana)	Diego Andrés Ávila (Colombia)	“La historia como fuente de su propia estructura”	Mesa 10B La escritura creativa como fábrica de conocimiento Modera: Saúl Gómez Mantilla (U. Central)	Miguel Mendoza Luna (Colombia)
			Andrea Salgado (Colombia)	Notas sobre la enseñanza de la escritura literaria					Javier Herrera Cardozo (Colombia)	“La fábula y el poema: dos oportunidades para crear en la universidad”		Saúl Gómez Mantilla (Colombia)
			Oscar Torres Duque (Colombia)	“La escritura de pensamiento ¿Ejercicio o aprendizaje?”					Oscar Campo (Colombia)	“Practicar la escritura contemporánea”		Andrea Cote (Colombia)
9:00 a.m.	Auditorio Instituto Caro y Cuervo (Calle 10 # 4-69)	Archivo de Bogotá Calle 6B # 5-75 Salones A y B Piso 2	Carlos Lutteral (Argentina)	“El aula virtual. La experiencia del programa online”	BLAA Calle 11 # 4-14 Centro de eventos Salón A	Reinaldo Da Luz Pujol (Brasil)	“Esto no es una disertación, ¿o lo es?”	BLAA Calle 11 # 4-14 Centro de eventos Salón B	Oscar Campo (Colombia)	“Practicar la escritura contemporánea”	Auditorio Instituto Caro y Cuervo (Calle 10 # 4-69)	Andrea Cote (Colombia)

CONVERSATORIO: Memoria y reconciliación: Los escritores y su contexto.

Liliana Heker (Argentina)

Con: Aleyda Gutiérrez y Juan Felipe Robledo

Biblioteca Luis Ángel Arango (Calle 11 # 4 - 14)

Centro de eventos, Salón B

10:00 a.m.

11:00 a.m.

VIERNES 27 de marzo / JORNADA TARDE

1:00 p.m.	Intercomunicación con otras redes. Organización del “II Encuentro de programas de Creación y Escritura”. Comité de Relaciones Americanas	Mesa 11A Memoria y reconciliación Los escritores y su contexto Modera: Norwell Calderón (RELATA) BLAA Calle 11 # 4-14 Centro de eventos Salón A	Jacqueline del Carmen Ceballos (Colombia)	“Ruinas de la memoria”	Mesa 11B Memoria y reconciliación Los escritores y su contexto Modera: Felipe García Quintero (RELATA) Auditorio Instituto Caro y Cuervo (Calle 10 # 4-69)	Mónica Acevedo (Colombia)	“Niños y conflicto”	Mesa 12A Técnicas y experiencias de lectura y creación Modera: Rodrigo Bastidas (U. de los Andes) BLAA Calle 11 # 4-14 Centro de eventos Salón B	Miguel Santos (México)	“Las cartas sobre la mesa: escritura epistolar como una buena vía para emprender el camino de la creación”	Mesa 12B 13 Modera: Laura Acero (U. Nacional) Archivo de Bogotá Calle 6B # 5-75 Salones A y B Piso 2	Reynaldo Damazio (Brasil)
			Joseph Wagner (USA)	“Un Libro es una conversación: creación y texto como ética en Augusto Monterroso ”		Adriana Rosas (Colombia)	“La escritura creativa en adolescentes como reconstrucción ”		Inés Fernández Moreno (Argentina)	“Entre lo sobreabundante y lo exiguo. La expansión como herramienta”		Laura Duschatzky y Sandra Aparicio (Argentina)
			Lina María Rojas (Colombia)	“Construcción de la memoria en la literatura infantil”		Carlos Gutiérrez y Lucía Estrada (Colombia)	“La escritura creativa como cambio social y reconocimiento de las culturas locales”		Rodrigo Bastidas (Colombia)	“Crear literatura de masas”		Laura Acero (Colombia) “La palabra creadora y curativa”
2:00 p.m.	Auditorio Instituto Caro y Cuervo (Calle 10 # 4-69)	Mesa 11A Memoria y reconciliación Los escritores y su contexto Modera: Norwell Calderón (RELATA) BLAA Calle 11 # 4-14 Centro de eventos Salón A	Miguel Ruíz Gómez (México)	“La otra escritura: procesos de creación literaria desde abajo”	Mesa 11B Memoria y reconciliación Los escritores y su contexto Modera: Felipe García Quintero (RELATA) Auditorio Instituto Caro y Cuervo (Calle 10 # 4-69)	Carlos E. Satizabal (Colombia)	Habitar el cuerpo	Mesa 12A Técnicas y experiencias de lectura y creación Modera: Rodrigo Bastidas (U. de los Andes) BLAA Calle 11 # 4-14 Centro de eventos Salón B	Juan F. Robledo (Colombia)	“Apuntes sobre el acto creador o como escribir poesía en la Universidad”	Instituto de Cultura de Antioquia “La experiencia de Antioquía. Diversas voces	
Alejandra García Mogollón y Norwell Calderón			“Relata Nodo Oriente contra el olvido y la indiferencia.”	Carlos E. Satizabal (Colombia)		Habitar el cuerpo	Juan F. Robledo (Colombia)		“Apuntes sobre el acto creador o como escribir poesía en la Universidad”	Instituto de Cultura de Antioquia “La experiencia de Antioquía. Diversas voces		

3:00
p.m.

CONVERSATORIO: Dramaturgia y guion: técnicas de escritura Dramaturgia y guion: técnicas de escritura

4:00
p.m.

Marco Antonio de la Parra (Chile)
Con: Víctor Viviescas y Carolina Cuervo
Biblioteca Luis Ángel Arango (Calle 11 # 4 - 14)
Centro de eventos, Salón B

5:00
p.m.

Homenaje a Isaías Peña y Azriel Bibliowicz
Fundadores de programas de Creación Literaria y Escritura Creativa en Colombia.

6:00
p.m.